

1. koncert

sreda, 9. oktober 2013, ob 20.00

predkoncertni pogovor s Tomažem Bajžljem  
in Vinkom Globokarjem ob 19.00

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

# Ječa

## Vinko Globokar (roj. 1934)

La prison / Ječa (2001)

za violino, violo, violončelo, kontrabas, akordeon, harfo, cimbal in električno kitaro  
Slovenska premiera

ensemble unitedberlin

Christine Paté – akordeon

Katharina Hanstedt – harfa

Enikö Ginzery – cimbal

Daniel Göritz – električna kitara

Andreas Bräutigam – violina

Jean-Claude Velin – viola

Lea Rahel Bader – violončelo

Matthias Bauer – kontrabas

Vasja Progar – elektronika

## Tomaž Bajželj (roj. 1979)

350 opomb za pihalni kvintet (2013)

Svetovna premiera

Slowind

Aleš Kacjan – flavta

Matej Šarc – oboa

Jurij Jenko – klarinet

Metod Tomac – rog

Paolo Calligaris – fagot

odmor

## Vinko Globokar

Vendre le vent / Prodajanje vetra (1973)

za flavto (piccolo in altovsko flavto), oboo (angleški rog), klarinet (Es-klarinet in basovski klarinet), altovski saksofon (baritonski saksofon), fagot (kontrafagot), rog, trobento, pozavno, tubo, tolkala in klavir  
Slovenska premiera

ensemble unitedberlin

Martin Glück – flavta, piccolo flavta, altovska flavta

Nigel Shore – oboa, angleški rog

Erich Wagner – klarinet, Es-klarinet, basovski klarinet

Stefan Siebert – fagot, kontrafagot

Frank Lunte – altovski in baritonski saksofon

Damir Bacikin – trobenta

Renata Bruggaier – rog

Florian Juncker – pozavna

Christiane Struzyk – tuba

Katharina Hanstedt – harfa

Enikö Ginzery – cimbal

Daniel Göritz – električna kitara

Christine Paté – akordeon

Yoriko Ikeya – klavir

Andreas Bräutigam – violina

Jean-Claude Velin – viola

Lea Rahel Bader – violončelo

Matthias Bauer – kontrabas

Friedemann Werzlau – tolkala

### Vinko Globokar (roj. 1934)

La prison / Ječa (2001)  
za violino, violo, violončelo, kontrabas,  
akordeon, harfo, cimbal in električno kitaro

Zunaj štirje zastraženi zidovi

notri štiri zaprte glave

Kdo bi vedel, o čem razmišljajo?

*Vinko Globokar*

### Tomaž Bajželj (roj. 1979)

350 opomb za pihalni kvintet (2013)

Skladbo *350 opomb za pihalni kvintet* je navdihnila istoimenska slika (*350 opomb*, akril na platnu, 2002) mojega prijatelja akademskega slikarja Gašperja Jemca.

Slika mi na prvi pogled deluje kot nekakšen slap vode, jasna celota, katere detajli kmalu začnejo vleči pozornost nase in za katerimi se odpirajo nove in zelo samosvoje interpretacije, ki se jim lahko prepuščam, ali pa se jih trudim povezovati nazaj v slap. V skladbi sem se zato igral s fragmenti, ki se kljub svojim individualnim zgodbam poskušajo povezovati v eno kompozicijo. Zraven pa vsled močno individualističnemu pristopu inštrumentov včasih podvomim tudi v ansambelsko skupno igro.

*Tomaž Bajželj*

### Vinko Globokar

Vendre le vent / Prodajanje vetra (1973)  
za flavto (piccolo in altovsko flavto), oboo (angleški rog), klarinet (Es-klarinet in basovski klarinet), altovski saksofon (baritonski saksofon), fagot (kontrafagot), rog, trobento, pozavno, tubo, tolkala in klavir

*Prodajanje vetra* bi se lahko zdela nekoliko neurejena skladba, če je ne bi na odru urejal

dirigent. Nadvse vznemirjen pianist, ki zamenja svoj inštrument za posteljo, tolkalec, ki išče nenavadne šume in ropote človeškega, živalskega, mehanskega značaja (ki jih želi izpuliti iz drobovja klavirja), horda devetih pihalcev, povezanih s popkovinami, simbolom dojke iz katere prejemo, in jo hkrati poskušamo tudi umetno napihniti, nekoliko obscene dvojice inštrumentalistov, ki igrajo na en sam inštrument, vse to bi lahko namigovalo le na neznansko farso. Seveda gre deloma tudi za to, saj je skladba posvečena (tudi) glasbenim festivalom, torej dogodkom, kjer se praznuje. Obstaja še ena razlaga: postaviti na oder nekaj, kar se nam že vnaprej zdi napačna pot (pianist in tolkalec), kakor tudi poteze, ki simbolično naznanjajo nekaj pozitivnega – iskanje pomoči pri sosedu, tendenca, ki je pri oblikovanju soodgovorne skupnosti še zelo medla in neizrazita.

*Vinko Globokar*

## 15. FESTIVAL SLOWIND 2013 MEDNARODNA GLASBENA DELAVNICA

### Glasba Vinka Globokarja v gozdu simbolov

(v angleščini)  
za glasbenike, skladatelje, muzikologe, študente glasbe in muzikologije ter ljubitelje glasbe

Predavatelji: Tomaž Bajželj, dr. Daniel Ender, dr. Christian Utz

Gost: Vinko Globokar

**četrtek, 10. oktober 2013, Ljubljana, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta**

Aškerčeva 2, Ljubljana, „Modra soba“ (5. nadstropje)

Veseli smo, da vam lahko v sodelovanju s Festivalom Slowind 2013 predstavimo delavnico s predavatelji, ki bodo osvetlili delo skladatelja Vinka Globokarja, osrednje osebnosti letošnjega Festivala Slowind. Prisrčno vabljeni k spoznavanju Globokarjeve glasbe in misli.

Delavnico bodo sestavljala predavanja, predstavitve in diskusije, osredotočali pa se bodo na teoretsko, estetsko in zgodovinsko plat Globokarjeve glasbe in z njo povezanih tem. Posebej bodo izpostavljene nekatere skladbe, ki so ključne v Globokarjevem opusu. Ob zaključku se nam bo pridružil skladatelj sam; odgovarjal bo na vprašanja sodelujočih.

Organizacija delavnice:

Larisa Vrhunc, oddelek za muzikologijo  
Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani,  
v sodelovanju z oddelkom za muzikologijo  
Univerze v Celovcu in s podporo programa  
Erasmus.

Informacije: Larisa Vrhunc  
E-naslov: larisa.vrhunc@ff.uni-lj.si  
Telefon: 01 241 1435 (Larisa Vrhunc) ali 01 241  
1440 (oddelek za muzikologijo)

Poštni naslov:  
Filozofska fakulteta, oddelek za muzikologijo,  
Aškerčeva 2, 1000 Ljubljana  
Kotizacije ni.

### URNIK

10.00 ..... Pozdravni nagovor  
(predstojnik oddelka za muzikologijo  
Filozofske fakultete v Ljubljani)

10.10 – 11.40 .... Sklop 1:

Daniel Ender: Položaj Globokarja v zgodovini  
glasbe poznega 20. stoletja (30 min.)

Tomaž Bajželj: Vinko Globokar – o in ob  
njegovi glasbi – 1. del

*Premor za kavo*

11.50 – 13.20 .... Sklop 2:

Tomaž Bajželj: Vinko Globokar – o in ob  
njegovi glasbi – 2. del

*Premor za kosilo*

15.00 – 16.30 .... Sklop 3:

Christian Utz: Odsevi globalizacije kulture v  
novi glasbi po 1960: 'Problemi identitete' v  
delih evropskih in vzhodnoazijskih skladateljev

*Premor za kavo*

17.00 – 18.30 .... Sklop 4:

Vinko Globokar: Odgovori na vprašanja  
slušateljev