

FESTIVAL SLOWIND 2013

MEDNARODNA GLASBENA DELAVNICA

Ljubljana, četrtek, 10. oktober 2013

GLASBA VINKA GLOBOKARJA V GOZDU SIMBOLOV

(v angleščini)

za glasbenike, skladatelje, muzikologe, študente glasbe in muzikologije ter ljubitelje glasbe

Predavatelji: Tomaž Bajželj, dr. Daniel Ender, dr. Christian Utz

Gost: Vinko Globokar

Informacije: Larisa Vrhunc

E-naslov: larisa.vrhunc@ff.uni-lj.si

Telefon: 01 241 1435 (Larisa Vrhunc) ali 01 241 1440 (oddelek za muzikologijo)

Poštni naslov:
Filozofska fakulteta
oddelek za muzikologijo
Aškerčeva 2
1000 Ljubljana

Kotizacije ni.

Veseli smo, da vam v sodelovanju s Festivalom Slowind 2013 lahko predstavimo delavnico s predavatelji, ki bodo osvetlili delo skladatelja Vinka Globokarja, osrednje osebnosti letošnjega Festivala Slowind. Pristržno vabljeni k spoznavanju Globokarjeve glasbe in misli.

Delavnico bodo sestavljala predavanja, predstavitve in diskusije, osredotočale pa se bodo na teoretsko, estetsko in zgodovinsko plat Globokarjeve glasbe in z njo povezanih tem. Posebej bodo izpostavljene nekatere skladbe, ki so ključne v Globokarjevem opusu. Ob zaključku se nam bo pridružil skladatelj sam: odgovarjal bo na vprašanja sodelujočih.

Organizacija delavnice:

Larisa Vrhunc, oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani,

v sodelovanju z oddelkom za muzikologijo Univerze v Celovcu in s podporo programa Erasmus.

Univerza v Ljubljani



ODDELEK ZA
MUZIKOLOGIJU
50 LET



MuWi
Abteilung Musikwissenschaft

SLOVENSKO
MUZIKOLOŠKO
DRUŠTVO

SLOVENIAN
MUSICOLOGICAL
SOCIETY

ALPEN-ADRIA
UNIVERSITÄT
KLAGENFURT | WIEN GRAZ



URNIK

Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Aškerčeva 2, Ljubljana,
"Modra soba" (5. nadstropje)

10.00 Pozdravni nagovor (predstojnik oddelka za muzikologijo
Filozofske fakultete v Ljubljani)

10.10 – 11.40 Sklop 1:

Daniel Ender: Položaj Globokarja v zgodovini glasbe poznega 20. stoletja
(30 min.)

Tomaž Bajželj: Vinko Globokar – o in ob njegovi glasbi – 1. del

Premor za kavo

11.50 – 13.20 Sklop 2:

Tomaž Bajželj: Vinko Globokar – o in ob njegovi glasbi – 2. del

Premor za kosilo

15.00 – 16.30 Sklop 3:

Christian Utz: Odsevi globalizacije kulture v novi glasbi po 1960:
"Problemi identitete" v delih evropskih in vzhodnoazijskih skladateljev

Premor za kavo

17.00 – 18.30 Sklop 4:

Vinko Globokar: Odgovori na vprašanja slušateljev

[Vljudno vabljeni v Slovensko filharmonijo na otvoritveni koncert
Festivala Slowind v sredo, 9. oktobra ob 20.00 s predkoncertnim
pogovorom ob 19.15.](#)

več na www.slowind.org

O predavateljih:

Tomaž Bajželj je študiral kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Pavlu Mihelčiču. Podiplomski in mojstrski študij kompozicije je zaključil pri prof. Lotharju Voigtländerju v Dresdnu, kjer nadaljuje študij na doktorski stopnji pod mentorstvom prof. dr. Jörna Petra Hiekla na temo *Vinko Globokar in njegovglasbeni teater*. Sodeloval je z zbori De Profundis, APZ Tone Tomšič, Cantemus, Singer Pur (Nem), različnimi solopevci, komornimi sestavi in solisti. Njegova dela so bila predstavljena na *Festivalu Svetega Marka* v Zagrebu, *Glasbenem juliju na obali* v Kopru, *Festivalu stare glasbe* v Radovljici ter na festivalih *Randspiele* v Berlinu in *Ziel-1-Kunst* na Dunaju. Je aktiven član Društva slovenskih skladateljev, živi in deluje pa v Berlinu kot svobodni umetnik.

Christian Utz je profesor za teorijo in analizo glasbe na Univerzi za glasbo in dramske umetnosti v avstrijskem Gradcu. Predaval je tudi na Univerzah na Dunaju, v Celovcu, v Tokyu in na Tajvanu (Hsinchu). Leta 2000 je doktorotital na Institutu za muzikologijo Univerze na Dunaju z disertacijo *Nova glasba in interkulturalnost. Od Johna Cagea do Tan Duna*. (objavljeno 2002). Je sourednik publikacij *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (Laaber-Verlag 2010), *Lexikon neue Musik* (Metzler-Verlag 2014) in urednik knjižne zbirke *musik.theorien der gegenwart* [6 zvezkov., Pfau-Verlag 2007–2013]. Utz je vodja raziskovalnega projekta *A Context-Sensitive Theory of Post-tonal Sound Organization (CT-PSO)* (2012–2014; <http://ctps0.kug.ac.at>), ki ga financira Avstrijski znanstveni fond (FWF). Njegova raziskovalna področja vključujejo zgodovino in teorijo percepcije glasbe, estetiko in analizo vokalne glasbe, zgodovino interkulturalne glasbe in analizo. Utzove skladbe izvajajo po vsem svetu. Izšli sta dve zgoščenki z njegovo glasbo za azijske in zahodne instrumente in glasove (2002, *Site*, Composers' Art Label; 2008, *transformed*, Spektral-Records).

Več na www.christianutz.net, <http://musiktheorie.kug.ac.at>

Daniel Ender je študiral muzikologijo, filozofijo, nemško literaturo, klavir in orgle na Dunaju. Je višji znanstveni sodelavec na Univerzi v Celovcu in urednik publikacije *Österreichische Musikzeitschrift*. Njegova doktorska disertacija o Beatu Furrerju bo izšla naslednje leto (2014). Redno objavlja v časopisih *Der Standard* (Dunaj) in *Neue Zürcher Zeitung*. Njegovo raziskovalno delo se osredotoča na sodobno glasbo, analizo in glasbeno gledališče.

Več na www.danielender.at, <http://www.uniklu.ac.at/muwi/inhalt/18.htm>