



4. koncert

četrtek, 22. oktober 2015, ob 17.30

Predkoncertni pogovor ob 16.45

Gost pogovora: Gregorio García Karman

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

Elektronika I

Georg Katzer (roj. 1935)

Dialog imaginär št. 2 ("ad parnassum") (1986/87)
za klavir in elektroniko

Marija Skender – klavir
Gregorio García Karman – elektronika
Hannes Fritsch – tonski mojster

Lothar Voigtländer (roj. 1943)

Atemlos (1985)
za elektroniko

Gregorio García Karman – elektronika
Hannes Fritsch – tonski mojster

Vito Žuraj (roj. 1979)

Round-robin (2014)
za akordeon in živo elektroniko

Luka Juhart – akordeon
Gregorio García Karman – živa elektronika
Hannes Fritsch – tonski mojster

Vinko Globokar (roj. 1934)

Introspection d'un tubiste (1983)
za tubo, elektroniko, zvočni posnetek, osvetlitev in scensko gibanje

Maxime Morel – tuba
Boris Ostan – recitator
Gregorio García Karman – elektronika
Hannes Fritsch – tonski mojster
Jaka Šimenc – osvetlitev

*Nastop Gregoria Garcíe Karmana
je omogočila Akademija umetnosti v Berlinu.*

Georg Katzer (roj. 1935)

Dialog imaginär št. 2 ("ad parnassum")
(1986/87)

za klavir in elektroniko

Dvogovor kot podvojeni samogovor, ki ga omogoči tehnični medij. Glas in kontrastni glas iz enega materiala (klavir), ton *b* kot trdovratni argument in protiargument. Nato uhajajoči govori in protigovori, iz dialoga nastanejo paralelni monologi, napadi, in vendar navsezadnje skupni konec v zvočni opitosti, kot znak globljega strinjanja. Skladbo sem realiziral v studiu Akademije umetnosti v Berlinu, v studiu, ki sem ga sam ustanovil.

Georg Katzer

Lothar Voigtländer (roj. 1943)

Atemlos (1985)

za elektroniko

Kompozicija *Atemlos* je nekakšen 'fiktivni portret' mojega prijatelja kontrabasista, z vsemi viški glasbenikovega življenja: s srcem in dušo, obsedenega, zasanjanega, liričnega, razvijajočega se, hkrati pa tudi 'samo-lovečega' in ujetega v svet glasbenega pavlihe. Portret prijatelja ali avtoportret ... Obenem se skladba konfrontira tudi s težavami današnjega časa: z nasiljem, agresijo in resignacijo. Militantnost, vojaškost in eksplozije so v močnem kontrastu z liričnim svetom mirnega (izčrpanega?) diha in ustavitve ... Izhodiščni material je interpretu v celoti odvzet: ostane le še kontrabas s pizzicati, flageoleti in

vedno znova glas, zvoki kontrabasa in človeškega telesa, konkreten in sintetično generirani material. Sorodnost s kompozicijo *Fou* je očitna. Skladba je bila leta 1996 nagrajena z *Grand Prix de musique électroacoustique* v Bourgesu v Franciji.

Lothar Voigtländer

Vito Žuraj (roj. 1979)

Round-robin (2014)

za akordeon in živo elektroniko

Round-robin za akordeon in živo elektroniko je nova verzija skladbe *Silhouette*, ki je nastala leta 2012 v tesnem sodelovanju z akordeonistom Luko Juhartom. 'Round-robin' je angleški izraz za način športnega turnirja, kjer v predtekmovanju vsak igralec tekmuje z vsakim. V skladbi je to metafora za razporeditev tonskega materiala med akordeonistom in elektroniko, glasbeni elementi se na različne načine prekrivajo, tečejo vzporedno, se odbijajo, privlačijo in izpopolnjujejo. Elektronika je nastala v elektronskem studiu berlinske Akademije umetnosti, katere umetniški vodja je Gregorio García Karman.

Vito Žuraj

Vinko Globokar (roj. 1934)

Introspection d'un tubiste (1983)
za tubo, elektroniko, zvočni posnetek,
osvetlitev in scensko gibanje

V osemdesetih letih je Vinko Globokar napisal kar nekaj skladb, ki so zgodovinsko pomembne zaradi svoje eksplicitne 'telesnosti', to je vkomponirane telesne prezenca in načina igranja na človeško telo. Najbolj znana skladba iz te serije je *Corporel* za tolkalca, ki je bila leta 2013 izvedena tudi na Festivalu Slowind. V isto skupino spada skladba *Introspection d'un tubiste* (*Tubistova introspekcija*), ki zahteva posebne atletske sposobnosti instrumentalista in scensko realizacijo z osvetlitvijo. Telo tubista in tube se pojavljata v vedno drugačnih, vedno novih konstelacijah – od virtuoznih instrumentalnih aktov pa vse do intimne plesne točke. Skladba vsebuje tudi dialog z vnaprej posnetimi zvoki in živo elektroniko, ki mikrofonira in transformira zvok tube.