

1. koncert

torek, 9. maj 2017, ob 20.00

predkoncertni pogovor ob 19.00; gost pogovora: Niels Rosing-Schow
Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

Niels Rosing-Schow (roj. 1954)

Prélude canonique (1994/ 2009)
za pihalni kvintet in godalni kvartet

Aleš Kacjan – flavta
Matej Šarc – oboa
Jurij Jenko – klarinet
Jože Rošer – rog
Paolo Calligaris – fagot
Janez Podlesek – violina
Matjaž Porovne – violina
Maja Rome – viola
Milan Hudnik – violončelo
Metod Tomac – dirigent

Bent Sørensen (roj. 1958)

Trotto (1983)
za oboo, rog, fagot, violino in violončelo

Matej Šarc – oboa
Metod Tomac – rog
Paolo Calligaris – fagot
Matjaž Porovne – violina
Milan Hudnik – violončelo

Jørgen Jersild (1913–2004)

Kvartet (1934)
za violino, violo, klarinet in fagot

Matjaž Porovne – violina
Maja Rome – viola
Jurij Jenko – klarinet
Paolo Calligaris – fagot

Igor Stravinski (1882–1971)

Pastorale (1907/33)
za violino, oboo, angleški rog, klarinet
in fagot

Janez Podlesek – violina
Matej Šarc – oboa
Melina Todorovska – angleški rog
Jurij Jenko – klarinet
Lorenzo Contaldo – fagot

Niels Rosing-Schow

Pet študij (1979/2014)
za pihalni kvintet

Slowind
Aleš Kacjan – flavta, piccolo, altovska flavta
Matej Šarc – oboa
Jurij Jenko – klarinet
Metod Tomac – rog
Paolo Calligaris – fagot

Svend Simon Schultz (1913–1998)

Divertimento (1961)
za pihalni oktet

Matej Šarc – oboa
Melina Todorovska – oboa
Jurij Jenko – klarinet
Aljaž Kalin Kante – klarinet
Metod Tomac – rog
Jože Rošer – rog
Paolo Calligaris – fagot
Lorenzo Contaldo – fagot

Niels Rosing-Schow (roj. 1954)

Prélude canonique (1994/2009)
za pihalni kvintet in godalni kvartet

Prélude canonique je predelava mojega zgodnjega dela, *Kanona in Korala*, ki sem ga napisal za mlade izvajalce. Naslov novega dela se navezuje na kratke odlomke v obliki kanona, ki predstavljajo preludij h koralu. Ta se korak za korakom vzpostavi kot miroljubna zaključna melodija skladbe.

Niels Rosing-Schow

Bent Sørensen (roj. 1958)

Trotto (1983)
za oboo, rog, fagot, violino in violončelo

Kvintet *Trotto* sem napisal spomladi leta 1983 za Komorni ansambel Zahodne Jutlandije, ki je delo premierno izvedel junija istega leta. Tiha in pastoralna glasba s klici francoskega roga in ljudskimi glasbenimi fragmenti se v delu sreča z manično in 'stresno' glasbo, med drugim ustvarjeno z mehničnimi zvočnimi repeticijami in zadihanimi glasbenimi oscilacijami. Ta dva glasbena značaja se vzajemno zasenčita v nenehnem občutku maničnosti, ki v glasbi izniči vsakršne trenutke počitka. *Trotto* je ime starega italijanskega plesa, njegov ritmični vzorec pa se v sredini prvega stavka kaže v utrujajočem ritmu violine.

Bent Sørensen

Jørgen Jersild (1913–2004)

Kvartet (1934)
za violino, violo, klarinet in fagot

Mladostno delo danskega skladatelja Jørgena Jersilda za nenavadno zasedbo violine, viole, klarineta in fagota iz leta 1934 že napoveduje njegovo srečanje z Albertom Rousselom, ki je leto dni kasneje mladega skladatelja poučeval tri mesece. *Kvartet* je komponiran v nekakšnem objektivnem in treznem duhu hindemithovske nove stvarnosti, ki so ji bili tedaj naklonjeni številni danski skladatelji.

Jersild se je v *Kvartetu* v kar se da objektivnem duhu izognil tako melodičnem bogastvu in lahkotni eleganci kot tudi ostrim in neizprosnim disonancam. *Kvartet* zaznamujejo občutek doslednosti in skladnosti melodičnih linij ter zaokroženost in zvočna mehkoča – kvalitete, ki se pogosto ponovijo v Jersildovih poznejših delih.

Igor Stravinski (1882–1971)

Pastorale (1907/33)
za violino, oboo, angleški rog, klarinet in fagot

Mladostniška vokaliza Igorja Stravinskega za sopran in klavir iz leta 1907 je nastala pod skrbnim nadzorom Nikolaja Rimskega-Korsakova, preseneča pa s tem, da mentorjevega vpliva v tem delu sploh ne moremo zaznati. Slogovno in karakterno nenavadno delo skoraj v ničemer še ne napoveduje škandaloznih ritmičnih izbruhov ali bogate barvne invencije *Posvetitve pomladi* iz leta 1913 in je prej napisano v slogu hladne

objektivnosti njegovih poznih del, kot pa skladateljevega vročekrvnega zgodnjega obdobja.

Leta 1933 je ob pomoči violinista Samuela Duškina ustvaril priredbi za violino in klavir ter za violino in kvartet pihal ter ohranil karakteristike prvotne skladbe; prozorno solistično melodično linijo in enostavno, mestoma asimetrično spremljavo.

Niels Rosing-Schow

Pet študij (1979/2014)
za pihalni kvintet

Glasbeno gradivo mojih *Petih študij* za pihalni kvintet sega v leto 1984, ko so štirje stavki tvorili delo z naslovom *Štiri študije*. Dodani drugi stavek z oznako *Quasi lontano* sega še dlje, in sicer v leto 1973, ko sem poskusil prvič napisati pihalni kvintet. Gradivo iz omenjenih kompozicij sem v 'obnovljeni' skladbi temeljito predelal, vseeno pa skladbo še vedno karakterizira sveži navdih Györgyja Ligetija in danske različice 'nove enostavnosti'.

Navkljub nevtralnemu naslovu *Študije*, so teh pet kratkih stavkov več kot zgolj etude, ki raziskujejo raznolike zvočne zmožnosti pihalnega kvinteta; vsebujejo pet kontrastnih glasbenih situacij, vsako z izostreno glasbeno ostjo.

Niels Rosing-Schow

Svend Simon Schultz (1913–1998)

Divertimento (1961)
za pihalni oktet

Divertimento za pihalni oktet Svenda Simons Schultza, eno bolj nepoznanih del skladatelja pretežno vokalne in vokalno-instrumentalne glasbe, ne varčuje z

izvajalskimi izzivi in prazničnim vzdušjem nenehnega pogona celotne skladbe, ki so bili značilni za lahkotne divertimente klasicizma. Vsak od štirih kontrastnih stavkov odraža *hommage* serenadam za pihalne zasedbe iz osemnajstega stoletja skladateljev, kot so bili Haydn, Mozart, Krommer pa tudi Beethoven. Dela te vrsti so bila pogosto napisana za oktet oboj, klarinetov, rogov in fagotov in so bila pogost spremljevalec dvornega kratkočasje.

Uvodna *Tarantella* povezuje značilen plesni ritem južne Italije in pridih sodobnosti. Sledijo ji burkaški drugi stavek z oznako *Marcia* ter zamišljena *Pastorala* s kančkom pridušene napetosti, ki jo razblinita klarineta, finalni *Capriccio* pa s hrupnim uvodom poskrbi za vznemirljiv zvočni izbruh.