

## 5. koncert

četrtek, 15. november 2018 ob 20.00, Slovenska filharmonija

# Klangforum Wien & Slowind

Ponovitev koncerta:

sreda, 5. december 2018 ob 19.30

ORF Radiokulturhaus, Argentinierstraße 30a, 1040 Wien

### Vito Žuraj (roj. 1979)

Contour (2012)  
za pihalni kvintet

Slowind

### Beat Furrer (roj. 1954)

Retour an Dich (1986)  
za violino, violončelo in klavir

Klangforum

### Enno Poppe (roj. 1969)

Brot (2007–2013)  
za trobento, rog, pozavno,  
klavir in tolkala

Klangforum

odmor

### Nina Šenk (roj. 1982)

Gvaš (2018)  
za flavto, oboo, klarinet, fagot,  
dva rogova, trobento, pozavno, klavir,  
tolkala, violino, violo, violončelo  
in kontrabas

**Svetovna praizvedba**  
– naročilo 20. Festivala Slowind 2018

Klangforum  
Slowind

Steven Loy – dirigent

### Vinko Globokar (roj. 1934)

Bouquet de paramètres sauvages (2018)  
za flavto, oboo, klarinet, fagot, dva rogova,  
trobento, pozavno, klavir, tolkala, violino,  
violo, violončelo in kontrabas

**Svetovna praizvedba**  
– naročilo 20. Festivala Slowind 2018

Klangforum  
Slowind

Steven Loy – dirigent

Klangforum Wien

Christoph Walder – rog  
Anders Nyqvist – trobenta  
Andreas Eberle – pozavna  
Björn Wilker – tolkala  
Alex Lipowski – tolkala  
Florian Müller – klavir  
Annette Bik – violina  
Rafal Zalech – viola  
Benedikt Leitner – violončelo  
Nikolaus Feinig – kontrabas

Slowind

Aleš Kacjan – flavta  
Matej Šarc – oboo  
Jurij Jenko – klarinet  
Metod Tomac – rog  
Paolo Calligaris – fagot

### Vito Žuraj (roj. 1979)

Contour (2012)  
za pihalni kvintet

Jedro skladbe *Contour (Obris)* za pihalni kvintet predstavljajo mozaiku podobni zvočni elementi, v okviru katerih vsako od petih glasbil enakovredno prispeva h gradnji glasbenih vzorcev. Posamezne note bi lahko enačil atomom v vrtincu tonskih višin, ki so iz ritmičnega vidika organizirane po principu 'nepravilne enakomernosti', nekako tako kot morski valovi, ki so si vsi zelo podobni, a težko bi našli dva, ki sta res popolnoma enake oblike. Podobna je primerjava z obrisom skalovja gorske verige, ki se od daleč zdi kot ena samcata neprekinjena krivulja, a natančnejši pogled razkrije, da je le-ta sestavljena iz velikega števila krajših črtic, ki se dopolnjujejo v celoti.

Skladba je nastala za pihalni kvintet Filharmoničnega orkestra Nemškega radia iz Saarbrückna, ki jo je krstno izvedel leta 2012.

*Vito Žuraj*

### Beat Furrer (roj. 1954)

Retour an Dich (1986)  
za violino, violončelo in klavir

Nobenega programa ni – pričakovano: naslov je nastal po skladbi. Ne govorim o sebi – ne o tebi, ki sem te že dolgo nazaj izgubil spred oči – o uri najinega skrivnostnega srečanja govorim – govorim o črepinjah, ki se svetlikajo kot biseri na rečnem dnu in prebujajo naše hrepenenje, le da vsakič, ko se odpravimo ponje, spoznamo, da smo s površja videli le steklene črepinje. Govorim ti o poti, Fata Morgana, o vse ožji spirali, ki me oddaljuje od tebe, ko kroži okrog umišljenega središča.

Podoba spirale predstavlja stanje breztežnosti, ki ga ustvarja ravnotežje podobnega in novega, statično in dinamično usmerjenih modelov.

I. Obotavljajoče, postopno dotikanje kontinuirano razvijajočih se harmonskih prostorov. Tridelnost oblike izhaja iz preloma s kontinuiteto I–III.

II. Nenadno polariziranje zvočne in metrične večplastnosti.

III. Razvita stopnja I. – posamezni glasovi dobijo prostor – stremijo vsaksebi, brez da bi kdaj izgubili svoje stične točke.

*Beat Furrer*

### Enno Poppe (roj. 1969)

Brot (2007–2013)  
za trobento, rog, pozavno, klavir in tolkala

Naslovi Poppejevih skladb so po pravilu lakonični, kratki, odrezavi pojmi brez – po Barthesu najrevnejše lingvistične kategorije – pridevnikov, omogočajo dovolj dvoumna branja in odvrtačajo impresionistične glasbene privide. Glasba za temi naslovi je sistematična, zložena je z ekonomično izbranim gradivom in strogim strukturnim premislekom, a je hkrati odprta za raznolike vplive in zvočnosti drugih muzik. Takšno je tudi delo *Kruh*, nastalo kot odvod iz skladateljeve druge opere *Delo hrana stanovanje/Arbeit Nahrung Wohnung* (2006/2007) za štirinajst izvajalcev: šest glasov, štiri klaviature in štiri tolkalce. Opera predstavi fragmentirano Defoejevo zgodbo o Robinsonu Crusoeu, *Kruh* pa je na novo aranžiran in predelan del opere, ki prikazuje neuspešno peko na samotnem otoku. Temelji na naboru kratkih melodičnih celic, terčnih skokov, ki jih igra trio trobil vselej na nejasni meji med komornim koncertnim idiomom in divjim ritmiziranjem, ki ga v operi oskrbuje močna tolkalska zasedba.

### Nina Šenk (roj. 1982)

Gvaš (2018)  
za flavto, oboo, klarinet, fagot, dva rogova, trobento, pozavno, klavir, tolkala, violino, violo, violončelo in kontrabas

**Svetovna praižvedba**  
**– naročilo 20. Festivala Slowind 2018**

Moj pristop k novi skladbi ponavadi izhaja iz nabora barv, ki jih ponuja instrumentacija – izbrane barvne kombinacije narekujejo vzorce in strukture skladbe. Pri skladbi *Gvaš* pa namenoma izhajam iz druge smeri – najprej določim ritmične in melodične vzorce ter strukture, ki jih potem spreminjam in dopolnujem s pomočjo barv – s tem se spreminja razpoloženje, strukture se mehčajo ali ostrijo, vzorci se spreminjajo.

Pri raziskovanju sem se osredotočila na tehnike in materiale, ki jih uporabljajo v slikarstvu – tako sem naletela na gvaš (fr. *gouache*, po italijanskem izrazu *guazzo*, ki pomeni blato). S slikarko Niko Zupančič zelo podobno razmišlja o pristopih k delu in ustvarjanju in sva pri gvašu obe našli material za raziskovanje. Tako je za to priložnost naredila serijo *Barvnih študij v gvašu*, ki odseva proces ustvarjanja, zelo podoben mojemu procesu in mi služi kot inspiracija k skladbi.

*Nina Šenk*



Nika Zupančič: Barvne študije v gvašu št. 1/6

**Vinko Globokar (roj. 1934)**

Bouquet de paramètres sauvages (2018)  
za flavto, oboo, klarinet, fagot, dva rogova,  
trobento, pozavno, klavir, tolkala, violino,  
violo, violončelo in kontrabas

**Svetovna praizvedba**

**– naročilo 20. Festivala Slowind 2018**

Šopek je po naravi vesel, pisan in  
prejemniku prinese polno presenečenj.  
Drugače je z rekviemom, ki naznanja smrt,  
konec. Končano je vznemirljivo obdobje,  
v katerem se je pet mladih ljudi odločilo  
izobraziti slovensko javnost o drzni glasbi,  
ki jo v tej državi slišimo zelo poredko.

Ni naključje, da je, ravno tako, kot se  
ljudje množično zatekajo h glasbenemu  
zabavljaštvu in banalnosti, tudi slovensko  
Ministrstvo za kulturo podprlo 'reformo'  
države in nehalo podpirati gibanja, ki  
vabijo k refleksiji – eno takšnih je Slowind,  
kateremu je skladba posvečena.

Upam, da bo vsak poslušalec v dvorani  
v tem *Šopku* odkril svoj divji cvet.

*Vinko Globokar*

## 5. Konzert

Donnerstag, 15. November 2018 um 20.00, Slowenische Philharmonie

# Klangforum Wien & Slowind Ensemble

## Wiederholung

Mittwoch, 5. Dezember 2018 um 19.30

ORF Radiokulturhaus, Argentinierstraße 30A, 1040 Wien

### Vito Žuraj (geb. 1979)

Contour (2012)  
für Holzbläserquintett

### Beat Furrer (geb. 1954)

Retour an Dich (1986)  
für Violine, Violoncello und Klavier

### Enno Poppe (geb. 1969)

Brot (2007–2013)  
für fünf Instrumentalisten

Pause

### Nina Šenk (geb. 1982)

Gouache (2018)  
für Ensemble

**Uraufführung, Kompositionsauftrag  
des 20. Slowind Festivals**

### Vinko Globokar (1934)

Bouquet de paramètres sauvages (2018)  
pour 14 instruments

**Uraufführung, Kompositionsauftrag  
des 20. Slowind Festivals**

Steven Loy – Dirigent

## Klangforum Wien

Christoph Walder – Horn  
Anders Nyqvist – Trompete  
Andreas Eberle – Posaune  
Björn Wilker – Schlagwerk  
Alex Lipowski – Schlagwerk  
Florian Müller – Klavier  
Annette Bik – Violine  
Rafal Zalech – Viola  
Benedikt Leitner – Violoncello  
Nikolaus Feinig – Kontrabass

## Slowind

Aleš Kacjan – Flöte  
Matej Šarc – Oboe  
Jurij Jenko – Klarinette  
Metod Tomac – Horn  
Paolo Calligaris – Fagott

**Vito Žuraj (geb. 1979)**  
Contour (2012)

Dem Ensemblestück „Contour“, für zwei Klarinetten, Fagott, Horn und Trompete erklingt, liegt demgegenüber eine mosaikartige Struktur zugrunde, zu deren Gesamtheit jedes der fünf Instrumente eine eigene Farbe beisteuert. Die einzelnen Töne dienen hierbei als kleinste Bausteine, deren Anordnung einer „unregelmäßigen Regelmäßigkeit“ folgt – vergleichbar mit Wellen, die an den Strand spülen und alle ähnlich aussehen können, sich aber alle unterscheiden.

Das Mosaikartige wird in „Contour“ musikalisch aus immer neuen Perspektiven präsentiert. Zu Beginn erklingen nur vereinzelte Gesten in den Instrumenten, doch schon bald werden die Ereignisse gebündelt, was einen musikalischen Fluss entstehen lässt, der den Hörer in seinen Bann zieht. Doch auch während der verdichteten Passagen spalten sich zeitweise einzelne Instrumentengruppen ab, die eine einzige hörbare „Kontur“ darstellen.

**Beat Furrer (geb. 1954)**  
Retour an Dich (1986)

Kein Programm – es sei vorweg genommen: die Überschrift ist nach der Komposition entstanden. – Ich spreche nicht von mir – nicht von dir, schon längst aus den Augen verloren – von der Stunde unserer geheimnisvollen Begegnung spreche ich – von jenen wie Perlen glitzernden Glasscherben am Grunde des Flusses spreche ich, die immer wieder unsere Sehnsucht wecken, die zu heben wir immer wieder aufs neue hinabsteigen, um sie, an der Oberfläche betrachtet, als bloße Glasscherben zu erkennen. – Ich spreche vom Weg zu dir, Fata Morgana, der sich verengenden Spirale, die mich von dir entfernt, unendlich kreisend um ein imaginäres Zentrum.

Das Bild der Spirale meint einen Zustand der Schwerelosigkeit, erzeugt durch die Balance von Ähnlichem und Neuem – statischen und dynamisch-zielgerichteten Modellen.

I. Zögerndes, schritt weises Ertasten des kontinuierlich sich entwickelnden harmonischen Raumes. Die Dreiteiligkeit der Form ergibt sich aus dem Bruch der Kontinuität I – III.

II. Polarisiert plötzlich die klangliche und metrische Vielschichtigkeit.

III. Fortgeschrittenes Stadium von I – einzelne Stimmen gewinnen Raum – streben auseinander ohne jemals gänzlich ihre Berührungspunkte zu verlieren.

*Beat Furrer*

**Enno Poppe (geb. 1969)**  
Brot (2007–2013)

„Brot“ ist eine Auskopplung aus Poppes Oper „Arbeit, Nahrung, Wohnung“, die die musikFabrik 2008 auf der Münchner Biennale uraufgeführt hat. In seiner „Bühnenmusik für 14 Herren“ betrachtet Poppe mit seinem Librettisten Marcel Beyer den Schiffsbrüchigen Robinson, der sich auf seiner Insel einrichtet. Was immer allerdings Robinson auch in Angriff nimmt, es will nicht recht gelingen: das Nähen einer Hose, die Herstellung von Medikamenten, das Backen eines Brotes. Frustrierend auch, dass die zunächst als Schicksalsschlag verfluchte, bald aber als Geschenk begrüßte Einsamkeit zunehmend gestört wird: Erst kommt Freitag, dann kommen immer mehr, bis es mit der Ruhe ganz vorbei ist.

Wenn man Poppes Quintett „Brot“ unbedingt ein Programm, eine Geschichte ablauschen möchte, dann halte man sich an die in der Oper thematisierte Anhäufung von Geschäftigkeit und die hektische Verdichtung eines Ortes. Während das Klavier noch schweigt, stellen die drei Bläser mit rhythmischer Unterstützung des Schlagzeugs als Ausgangsmotiv *pianissimo* eine kleine, abfallende Terz vor. Diese Terz, ja überhaupt die gesamte Textur der Bläser ist aus einer Arie abgeleitet, in der Freitag berichtet von den vergeblichen Versuchen Robinsons. Sein Schicksal mit Arbeit in zivilisierte Bahnen zu lenken. Diese kompositorische Ableitung ist nicht bloß eine Übertragung, sie dient Poppe dazu, der Szene eine Farbigkeit zu geben, die er ihr auf der Bühne noch bewusst vorenthalten hat. Die Partitur der Oper kommt ohne konventionelles Orchester

aus, sie sieht lediglich Schlagzeug, Klavier, Synthesizer und verschiedene Geräuschquellen vor.

Verteilt auf drei Instrumente, entwickelt sich aus der Gesangsstimme ein Geflecht von Linien. Das Klavier, das die Bewegung zunächst durch starre Akzente befeuert, verwickelt sich bald darin und trägt gemeinsam mit dem Schlagzeug dazu bei, die kleine motivische Ausgangszelle fortzuspülen in immer stärkeren Wellen. So wie sich Robinsons Insel wider Willen zunehmend bevölkert, so endet auch die zunächst so überschaubare Anfangsszenarie von „Brot“ im Tumult. Immerhin gönnt Poppe seinem Quintett Ruhe nach dem Sturm: wütenden *ffff*-Clustern folgt ein leiser Abgesang.

**Nina Šenk (geb. 1982)**

Bouquet (2018)

**Uraufführung, Kompositionsauftrag  
des 20. Slowind Festivals**

Bis dato bin ich bei der Konzeption eines neuen Werks immer von einer bestimmten Farbauswahl ausgegangen – die gewählten Farbtöne bestimmten die Muster und Strukturen des Stücks. Dem vorliegenden Stück versuche ich mich von der entgegengesetzten Richtung her anzunähern – zunächst werden die rhythmischen und melodischen Muster und Strukturen festgelegt; mein Hauptaugenmerk gilt den unterschiedlichen Farben, die ebenfalls die Atmosphäre und Stimmung, ja die Struktur des Stücks beeinflussen.

Im Zuge meiner Recherchen zu dieser Methode habe ich mich näher mit den Techniken und Materialien auf dem Gebiet der Malerei vertraut gemacht und fand speziell die Form der *Gouache* (fr., verwandt mit dem italienischen *guazzo*, was so viel wie Lehm, Schlamm bedeutet) faszinierend.

Die Malerin Nika Zupančič und ich haben ganz ähnliche Vorstellungen in Bezug auf unsere Arbeit und unser künstlerisches Schaffen. Aus gegebenem Anlass hat sie einige *Farbstudien in Gouache* angefertigt, die diesen Schaffensprozess widerspiegeln und mir für mein Werk als Inspiration dienen.

*Nina Šenk*

**Vinko Globokar (geb. 1934)**

Bouquet de paramètres sauvages (2018)

**Uraufführung, Kompositionsauftrag  
des 20. Slowind Festivals**

Ein Strauß ist von Natur aus etwas Fröhliches, Farbenfrohes, das voller Überraschungen für seinen Empfänger steckt. Ein Requiem hingegen verkündet den Tod, das Ende. Das Ende eines enthusiastischen Zeitalters, in dem fünf junge Leute (Slowind) beschlossen, dem slowenischen Publikum riskante Musikrichtungen nahezubringen, die in diesem Land äußerst selten zu hören waren.

Es ist kein Zufall, wenn der slowenische Kultusminister, seit sich die Welt in die musikalische Banalität und Vergnügung stürzt, das Land erneuert, indem er die Subventionen für Bewegungen streicht, die zum Nachdenken anregen (darunter Slowind, dem dieses Werk gewidmet ist).

Ich hoffe, dass in diesem Strauß jeder Zuhörer seine wilde Blume findet.

*Vinko Globokar*