

SLOWIND

Za pihalni kvintet Slowind je koncertna sezona 2024/25 prav posebna, saj praznujejo trideset let neprekinjenega delovanja.

Ansambel izvaja praktično vsa dela standardnega repertoarja za ta sestav, kaj kmalu pa se je profiliral še v brezkompromisnega in v slovenskem prostoru najaktivnejšega izvajalca sodobnih del, od klasikov avantgarde do najmlajših, še neuveljavljenih, a zelo obetavnih avtorjev našega časa. Slowind z naročili stalno spodbuja mlade slovenske skladatelje ter se rad odziva vabilom za izvedbe novitet na mnogih evropskih odrih. Obenem že vrsto let tesno sodeluje z etabliranimi svetovnimi skladatelji, kot so Vinko Globokar, Robert Aitken, Heinz Holliger, Jürg Wyttenbach, Vito Žuraj, Ivan Fedele, Tošio Hosokava, Nina Šenk, Uroš Rojko, Martin Smolka, Volker Staub, Ivo Nilsson, Gérard Buquet, Niels Rosing Schow in drugi, ki mu posvečajo svoja dela in ga vključujejo v svoje projekte.

Slowind je bil reden gost na pomembnih prizoriščih sodobne glasbe, kot so Ars Musica Bruselj, Bienale Bern, Klangspuren Innsbruck, New Music Concerts Series Toronto, Contempuls Praga, Théâtre Dunois Pariz, Beneški bienale, Zagrebški glasbeni bienale, festival Ars Nova radijske postaje Jugožahodnega nemškega radia (SWR) Stuttgart, Mednarodni glasbeni festival Takefu (Japonska) in nazadnje BUNT festival Beograd.

Na domačem prizorišču je ansambel svojo dejavnost okrepil na področju slovenske glasbe in devet let v pomladanskem času prirejal krajši glasbeni festival z naslovom Slowindova pomlad, jesen pa je bila dvajset let namenjena Festivalu Slowind. Če se je cikel v prvem obdobju plemenitil predvsem s prispevki uglednih umetnikov, s katerimi je ansambel muziciral – Heinz Holliger, Robert Aitken, Alexander Lonquich, Arvid Engegård, Aleksandar Madžar, Mate Bekavac, Steven Davislim, Christiane Iven, Matthias Pintscher, Matthias Würsch, Naoko Jošino, Majumi Mijata in drugi – se je skozi leta razvil v pravo gibanje. Promoviranju sodobne svetovne komorne literature in celovitim predstavitev nekaterih pri nas manj znanih velikanov glasbe 20. stoletja (Edgard Varèse, Elliott Carter, Vinko Globokar, Toru Takemitsu, Ivan Fedele, Brice Pauset, Tošio Hosokava) se je pridružilo večje število tujih ansamblov za sodobno glasbo, članov slovenskih simfoničnih orkestrov ter uveljavljenih komornih skupin in pevskih zborov.

Posnetki pihalnega kvinteta Slowind so zabeleženi v zvočnih arhivih mnogih radijskih postaj (Radio Slovenija, BBC 3, Nizozemski radio ...) ter na številnih nosilcih zvoka. Za dosedanje delovanje je Slowind leta 1999 prejel Župančičevo nagrado, nagrado Prešernovega sklada leta 2003 ter Betettovo nagrado leta 2013.

ALEŠ KACJAN – FLAVTA
MATEJ ŠARC – OBOA
JURIJ JENKO – KLARINET
METOD TOMAC – ROG
PAOLO CALLIGARIS – FAGOT

ANDREA RUCLI - gost

Andrea Rucli je diplomiral na Konservatoriju L. Cherubini v Firencah z najvišjo oceno in pohvalo pod mentorstvom prof. A. Specchija. Po uspehih na številnih tekmovanjih (Alberga, Como, Aversa in drugih) se že več kot tri desetletja posveča solističnemu in komornemu muziciranju, pri čemer sodeluje z najvidnejšimi imeni koncertnih prizorišč. Deset let je deloval v duu s priznanim ruskim pianistom K. Boginom, že nekaj let pa se intenzivno prijateljsko in umetniško družijo z violistom in skladateljem V. Mendelssohnom.

Sodeloval je na prestižnih festivalih komorne glasbe, med drugim v Portogruaru (devet let, od tega sedem zaporednih), na Glasbenem tednu v Teatru Olimpico v Vicenzi (Setti mana Musicale al Teatro Olimpico di Vicenza), v Kuhmu na Finskem (kjer bo leta 2022 gostoval že 17.), na festivalu Casals, v Društvu za komorno glasbo v gledališču Ermitaž v Sankt Peterburgu, na festivalu Sound Jerusalem v Izraelu, Pontino festivalu, Montepulciano Shipyard, A Tempo Festival v Podgorici, Osnabrücker Musikfestival 'Classico con brio' in Stiftfestival na Nizozemskem.

Informacije:

www.kino-tolmin.si

05 381 18 01 (delavnik)

info@kino-tolmin.si

Prodaja vstopnic:

sreda in petek, 11.30-12.30, in na blagajni

uro pred in med prireditvami: 05 381 16 23

karte@kino-tolmin.si

spletna prodaja: kino-tolmin.kupikarto.si

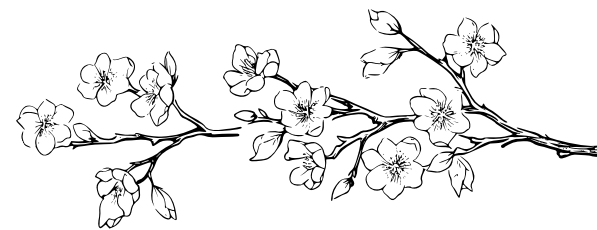


REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



marec 2025
9/39

GLASBENI ABONMA IN IZVEN



PIHALNI KVINTET SLOWIND

30 LET

GOST ANDREA RUCLI



KINOGLLEDALIŠČE TOLMIN

TOREK, 25. 3. 2025,

OB 19. URI

PROGRAM

Albert Roussel (18690–1937)
Divertissement | Divertimento, op. 6 (1906)

Lojze Lebič (roj. 1934)
Dogodki II (2002)
za pihalni kvintet
Naročilo in svetovna praizvedba: 4. Festival Slowind
2002

Darius Milhaud (1892–1974)
La Cheminée du Roi René | Kamin kralja Renéja, op. 205 (1939)
Suita za pihalni kvintet

I. Cortège (Procesija)
II. Aubade (Labodji spev)
III. Jongleurs (Žonglerji)
IV. La Maousinglade (Sarabanda)
V. Joutes sur l'Arc (Dvoboji ob reki Arc)
VI. Chasse à Valabre (Lov v Valabrijji)
VII. Madrigal nocturne (Večerni madrigal)

Francis Poulenc (1899–1963)
Sextour | Sekstet za pihalni kvintet in klavir, FP 100 (1932/32, 1939)
I. Allegro vivace
II. Divertising: Andantino
III. Finale: Prestissimo

Albert Roussel (18690–1937)
Divertissement, op. 6 (1906)

Na Schola Cantorum, ki je v začetku XX. stoletja gojila tradicijo kompleksne in sholastične stilne usmeritve, je bil Roussel za časa nastanka Divertimenta, op. 6 v dvojni vlogi – bil je D'Indyjev študent in hkrati profesor kontrapunkta med drugimi E. Satieja in E. Varèseja. Vpliv Schole je sicer zelo očiten v zgodnjih Rousselovih delih (Klavirski trio (1902) in Sonata za violino (1907/08).

Divertimento, op. 6 na ves glas najavlja odklon od post-romantičnih spon fin de sièclea, simbolizma, mysticisma in wagnerjanstva. S kristalno izbrušenimi glasbenimi idejami v glasbo vnaša svež veter. Ta glasba je jedrnata, a ni kompleksna, subtilna, a ne pretirano čutna, harmonsko sveža, a brez težkih harmonskih postopov, robustna, a ne groba. Kljub preprostosti je bila veliko pred svojim časom, bila je vizionarska! Predstavljajmo si, da je bila izbrana celo za izvedbo na prvih svetovnih glasbenih dnevih Mednarodnega združenja za sodobno glasbo v Salzburgu leta 1923, sedemnajst let po svojem nastanku.

Nekateri menijo, da se je Roussel pri komponiranju te skladbe zgledoval po D'Indyjevi Chanson et danses (1898) za pihala, drugi menijo, da naj bi imela skladba več podobnosti z iskrivim Pihalnim kvintetom Albérica Magnarda iz leta 1894. Morda bi lahko rekli, da se je Roussel z Divertimentom, op. 6 poklonil celo Rameauju in hkrati napovedal mojstrovini Serenado (1926) in Trio, op. 40 (1929).

Lojze Lebič (roj. 1934)
Dogodki II (2002)
za pihalni kvintet

Delo s tem naslovom sem napisal pred skoraj petinštiridesetimi leti in je bilo (v takratnem zapisu s tolkali in drugimi priročnimi glasbili) izvedeno na Zagrebškem bienalu leta 1975. Skladbi pozneje nisem namenjal pozornosti s posnetkom, natisom ali kako drugače. Utonila bi v pozabo, če me mojstri kvinteta Slowind ne bi povabili k sodelovanju pri njihovem koncertnem ciklusu leta 2002. Segel sem v predal, obdržal naslov, večino ostalega pa napisal na novo. Kvintet je zgrajen iz več zaokroženih enot; mozaičnost 'dogodkov' je v nekaterih delih poudarjeno izdvojena, v drugih pa nasprotno zelo motivirano usklajena. Dogodki II niso nova verzija prejšnjih, njihovo izvedbo leta 2002 sem štel za krstno. Lojze Lebič

Darius Milhaud (1892–1974)
La Cheminée du Roi René | Kamin kralja Renéja, op. 205 (1939)
Suita za pihalni kvintet

Suita Kamin kralja Renéja je priredba Milhaudove glasbe za film Cavalcade d'amour, ki pripoveduje tri ljubezenske zgodbe z dvora kralja Renéja I. Milhaud, rojen v Aix-en-Provence, je bil očaran nad kraljevo zgodovino, viteštvom in turnirji. Čeprav je proučeval srednjeveške notne zapise, suita nosi njegov prepoznaven slog in duh časa, v katerem je živel. Srednjeveška tematika je sicer prisotna, a ne v smislu posnemanja stare glasbe.

Suita je sestavljena iz sedmih kratkih stavkov, ki z mehko in lahkotnostjo združujejo srednjeveške motive v enoten glasbeni izraz. Raznolike scene povezuje prefinjena provansalska melodika, kar ustvarja homogeno celoto.

Francis Poulenc (1899–1963)
Sextour – Sekstet za pihalni kvintet in klavir, FP 100 (1932/33, 1939)

Poulencov Sekstet je komorna skladba za pihalni kvintet in klavir, prvič izvedena leta 1933, a jo je skladatelj leta 1939 temeljito predelal. Kot član skupine Les Six je Poulenc v glasbo vnesel vplive cirkuških predstav in melodične enostavnosti, ki jo je vzpostavil Satie. Nastala je v času komponiranja kantate Le Bal Masqué in Koncert za dva klavirja.

Premierno so ga izvedli Poulenc na klavirju in priznani francoski pihalci. Kritike so bile mešane; Florent Schmitt jo je označil za "tavajočo in vulgarno", medtem ko je André George pohvalil njeno izrazito francosko lahkotnost. Poulenc je kasneje priznal, da je bilo izvirno delo slabo sestavljeno in ga je z novo verzijo uravnotežil ter pojasnil strukturo.

Prvi stavek (Allegro vivace) se začne z energičnimi lestvicami, jazzovskimi poudarki in ritmično kompleksnostjo. Srednji del prinaša počasnejšo, lirično melodijo fagota, ki jo prevzamejo drugi instrumenti, nato pa se vrne izvirni tempo. Drugi stavek (Divertissement: Andantino) v binarni obliki prinaša kontraste med počasnim in hitrim delom ter humorni poklon Mozartovim stavkom. Finale (Prestissimo) je poskočen rondo z vplivi jazz in regtajma, ki s ponovitvami tem zagotovi kohezijo, konča pa se z lirično kodo, navdahnjeno z Ravelom.

